

Violoncello

SONATE

Dr. Josef Gänsbacher gewidmet

Kreisleriana 1895

Opus 38

La Compagnie Rue de Berlioz présente :

CROCHAMBULE

Un récital atypique

Sur une idée originale d'Aurélie Verrier
Mise en scène : François-Henry Rainson

Aurélie Verrier : violoncelle

Laurian Daire : piano

Maxime Duby : arts du cirque

Scénographie et lumières : François-Henry Rainson



Spectacle familial à partir 6 ans



Violoncello

Sur une idée originale d'Aurélie Verrier

SONATE

Dr. Josef Gänsbacher gewidmet

Scénographie François-Henry Rainson

Opus 38

Allegro non troppo

p espress. legato

Avec

p dolce

cresc.

Aurélie Verrier
Violoncelle

Laurian Daire
Piano

Maxime Duby
Jongleur, sculpteur sur ballons

f

cresc.

f

Mise en scène et en lumières

François-Henry Rainson

f

Klav.

C'est l'histoire d'une mise à mort, celle des trois mouvements de la sonate de Brahms en mi-mineur. Parmi les meurtriers, on a reconnu « La strada » de Federico Fellini, Oscar Peterson, la Comedia dell'Arte, Chopin, Jaco Pastorius et même Woody Allen...

pp

espress.

dolce

dim.

Klav.

p espress.

Klav.

Violoncello

SONATE

LISTE DES MORCEAUX

Dr. Josef Gänsbacher gewidmet

Komponiert 1865

Opus 38

Allegro non troppo

● Sonate de Brahms en mi mineur, premier mouvement

p espress. legato

7 ● Largo, Frédéric Chopin

● Eau dans fer, Aurélie Verrier *cresc.*

16 ● Le cygne, Camille Saint Saëns

● Premier prélude, Jean-Sébastien Bach *p*

28 ● Elégie, Gabriel Fauré *f*

40 ● Armando's Rumba, Chick Corea

● Une étoile, Aurélie Verrier *p*

48 ● Sonate de Brahms en mi mineur, deuxième mouvement *cresc.*

● You look good to me, Lefeo/Wells Jr

46 ● Contre toute attente, Laurian Daire *f*

54 ● I got you, James Brown

● Sonate de Brahms en mi mineur, troisième mouvement

61 ● Three views of a secret, Jaco Pastorius *Klav.*

● Je veux partir, Aurélie Verrier *p*

69 *dim.* *pp*

75 *pp* *espress.*

88 *dolce* *dim.* *Klav.* *p espress.* *Klav.*

Aurélie Verrier

Violoncello



Compositeur et professeur de violoncelle, elle a depuis longtemps orienté son travail dans le sens du spectacle: « Piaf, l'ombre de la rue »-Thomas et Jean Bellorini, L'opérette imaginaire-Valère Novarina, Yerma -Théâtre du Soleil, Le pique nique de Lulu Kreutz - coach musical de Niels Arestrup, Octuor de violoncelles de Beauvais, Jean-Jacques Ruhlmann, Big Band Rido Bayonne. A l'origine de ce spectacle musical, elle interprète le rôle de Ruth Berlioz, violoncelliste atypique...

Laurian Daire



Premier prix de piano jazz, il participe à de nombreux spectacles: « Piaf, l'ombre de la rue »-Thomas et Jean Bellorini, Le suicide-comédie Nicolai Erdman Théâtre Louis-Jouvet/Athénée et Châlons en Champagne, Le gros, la vache et le mainate - Pierre Guillois/Bernard Menez - Théâtre du Peuple, il est également clavier de Yann Cole et Romain Lemire. Dans ce récital atypique, il joue, en alternance avec Chris Cody, le rôle du pianiste et mari de Ruth Berlioz.

Maxime DUBY



Sculpteur de ballons, jongleur, échassier, joueur de boule de contact, Maxime DUBY est un circassien complet. Il joue de ses talents dans différents spectacles: Jonglages à (d') eux – Cirque du bout du monde, La famille Kalembredaine - Cie Cowprod, Mask fait semblant – agence Festimômes, un amour de ballons. Il perturbe Crochambule en sortant de l'ombre pour prendre la lumière de ce spectacle atypique.

François-Henry

Rainson



Scénographe, éclairagiste et metteur en scène façonné par une riche expérience du théâtre et du spectacle musical, François-Henry-Rainson a les signé décors et les lumières des spectacles des « Castafiore Bazooka » et Elisabeth Wiener. Il réalise de nombreuses créations pour Ayse Emel Mesci avec le Théâtre National Turc et a collaboré comme metteur en scène ou scénographe avec Maria Ducceschi, Vincent Ravelec, Jonatan Quer, Marc Jolivet, le Café de la Gare, Elie Kakou, Bud, Bernard Dhéran, Jacques Dynam, Little Bob Story, Jean Hache & Daniel Leconte, Baba Zula, Christian Fregnet, Robert Thomas, Mylène Demongeot... Il a scénographié plusieurs comédies musicales dont « No Woman's Land », « The Rocky Horror Show » mis en scène par Linda Dobell avec notamment Isabelle Breitman dit Zabou... Suite à sa rencontre avec Aurélie Verrier, il met en scène ce spectacle dont il signe aussi la scénographie.



Opus 38

Photos Jean-Lucien Nino

Initié par **Aurélie Verrier**, ce spectacle musical est le fruit de plusieurs rencontres.

Aurélie Verrier et **Laurian Daire** se sont rencontrés en l'an 2000 lors de la création du spectacle « **Piaf, l'ombre de la rue** » qu'ils ont joué plus de 400 fois. De cette collaboration est né un duo piano/violoncelle. Tout d'abord jazz, le répertoire s'est ouvert de façon naturelle au classique.

L'idée de mettre en scène ce couple de musiciens a surgi rapidement dans l'esprit d'Aurélie: « Les musiciens sont tels des funambules, sans cesse sur le fil de la fausse note ou de la note fausse » dit-elle. Alors de funambule à Crochambule il n'y avait qu'un pas. Mais pour que l'idée devienne spectacle il fallait encore une rencontre...

C'est au cours d'une soirée privée fin 2007 qu'elle a lieu. Un grand échalas aux cheveux longs demande à Aurélie Verrier s'il peut improviser pendant son morceau. Il sort une balle de contact et la magie opère. A la fin de leur prestation improvisée, Aurélie sait que son spectacle se fera avec cet étrange personnage, **Maxime Duby** dit Max. Une bulle de contact et quelques ballons sculptés plus tard, Crochambule prend forme.

Aurélie Verrier fait appel à **François-Henry Rainson** qui est séduit par l'histoire, les artistes et leurs personnages. Il rejoint la Compagnie Rue De Berlioz et met en scène le spectacle "**Crochambule, un récital atypique**".



DONNÉES TECHNIQUES

Violoncello

Dr. Josef Gänsbacher gewidmet

Plateau

Le plateau doit être pendrilloné en noir lointain jardin et cour - à « l'allemande » ou à « l'italienne »
Pas d'ouverture, ni fermeture de rideau nécessaires.

En avant-scène une hauteur minima de 4,00 m. est nécessaire (voire 3,50 m. à étudier suivant configuration)

Un couloir d'avant-scène sur 2,00 m. de profondeur doit être vierge de tout objet.

Couliisses

Au jardin en avant-scène, un espace est nécessaire afin de stocker divers accessoires de jonglage et du petit mobilier nécessaires durant le spectacle et aussi pour qu'un comédien se fasse maquiller à l'abri du public

Au lointain : Pour entrées/sorties, pour un changement de costumes

1 escalier pour accès salle/scène (si plateau en hauteur)

1 grand praticable (ou praticables couplés) de 5,00 m. d'ouverture sur 4,00 m. de profondeur hauteur idéale (35 cm. / environ 2 marches)

(ce n'est pas obligatoire, on peut adapter le spectacle sans le praticable)

SOUHAITABLE pour les scènes ouverture $\geq 8,00$ m. profondeur $\geq 6,00$ m.

NON NECESSAIRE pour les scènes ouverture $\leq 8,00$ m. profondeur $\leq 6,00$ m.

- 1 marche d'accès pour le grand praticable (si grand praticable)
- 1 petit praticable en bois Largeur 1,00 m. x Longueur 1,50 m. x Hauteur 17 cm.
(Hauteur d'une marche standard de 15 à 20 cm.)

Accessoires

 (Fourni et apporté si transport route / à fournir si transport train)

- 1 petite chaise d'école, 1 chaise en bois ouvragée, 1 prie-dieu (ou chaise très basse),
- 1 pupitre

Matériel son et instruments demandés

- 1 piano quart de queue accordé à « 440 » le jour même sur place
(pour toutes précisions contacter Aurélie Verrier : 06 14 84 36 65)
- 1 siège piano double hauteur réglable

Instruments fournis et apportés

- 1 violoncelle acoustique + 2 archets de violoncelle, 1 violoncelle acoustique (demi) + 1 stand
- 1 trombone + 1 stand
- 1 œuf percussion, divers instruments de jonglerie, la valise du sculpteur de ballons

1 place doit être libre dans le public pour le début du spectacle pour l'intervention d'un artiste (son arrivée dans le spectacle).

EQUIPEMENT LUMIERES 24 CIRCUITS

LEGENDE & LISTING

(24 fois 3 K.W.)

Conception François-Henry RAINSON

Tél. / Fax. 01 48 59 98 71

Tél. Port. 06 08 8001 69

Courriel frainson@wanadoo.fr



PROJECTEURS

Symbole Nombre Désignation

	<u>1</u>	<u>Poursuite H.M.I 575</u> avec dimmer "en bon état" (pas de carton) avec changeur 5 couleurs
	<u>8</u>	<u>1 K.W. Plan Convexe</u>
	<u>5</u>	<u>1 K.W. Lentille Fresnel</u> (si pas dispo. P.C. 1 K.W. + dépoli)
	<u>3</u>	<u>650 W. Plan Convexe</u> (ou P.C. 1 K.W. suivant hauteur sous perche)
	<u>1</u>	<u>650 W. Lentille Fresnel</u> (si pas dispo. P.C. 650 W. + dépoli) (ou P.C. 1 K.W. suivant hauteur sous perche)
	<u>2</u>	<u>Cycliodes Asymétriques 1 K.W.</u> (indispensables)
	<u>7</u>	<u>Découpe Courte 1 K.W.</u> (type R.J. 614 ou 612)
	<u>6</u>	<u>PAR 64 1 K.W. faisceau Large</u> - Lampe type CP 62 EXE (14° 25°) 220 v.
	<u>2</u>	<u>PAR 64 1 K.W. faisceau Médium</u> - Lampe type CP 61 EXD (10° 13°) 220 v.
	<u>3</u>	<u>PAR 64 1 K.W. faisceau Serré</u> - Lampe type CP 60 EXC (6° 12°) 220 v.

ACCESSOIRES. EFFETS SPECIAUX

Symbole Nombre Désignation

	<u>3</u>	<u>Pieds</u> (2 / Projecteurs + 1 / Poursuite)
	<u>5</u>	<u>Platines</u> (pour projecteurs au sol (non indispensable)) (circuits n°15 et n°17)
	<u>1</u>	<u>Machine à Brouillard (obligatoire)</u> - à débit automatique (+ régl. manuel) (si non dispo. / remplac. par Machine à Fumée)
		<u>Pendrellons</u> A L'ITALIENNE / - Avant Scène : 1 jeu de pendrellons jardin / cour ou rideau d'avant-scène (à fermeture) - Mi Scène : 1 jeu de pendrellons jardin / cour - Lointain : 1 jeu de pendrellons jardin / cour A L'ALLEMANDE / - Avant-Scène : 1 ouverture + rideau d'avant-scène - Mi Scène : 1 ouverture - Lointain : 1 ouverture

Erochambule
Un Récital Atypique

Version 24.3

Violoncello

SONATE

Dr. Josef Gänsbacher
Komponiert 1

Opus 38

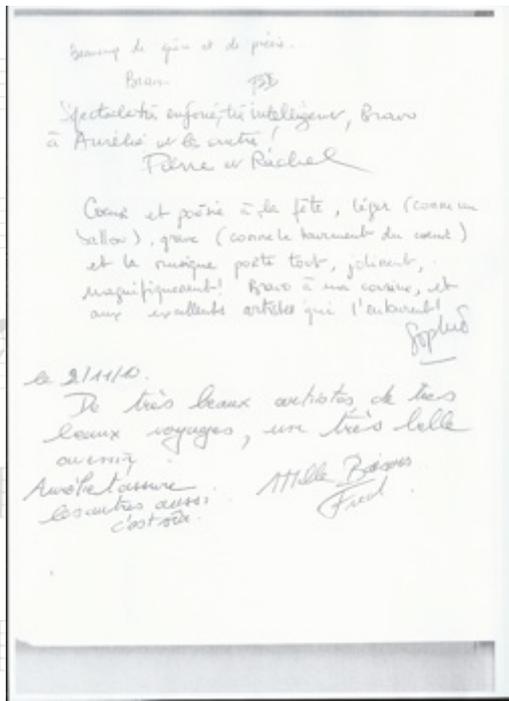


Photo Jean-Lucien Nino

Handwritten musical score for cello, including notes like *dolce*, *p*, and *cresc.*



Photo Christophe Taamourte



Handwritten musical score for cello, including notes like *dim.*, *pp*, *dolce*, *dim.*, *1*, *2*, *Klav.*, *p espress.*, and *Klav.*

Violoncello

SONATE

Dr. Josef Gänsbacher gewidmet

Komponiert 1865

Opus 38

Allegro non troppo

J'ai aimé le spectacle
aimé Lara Ly



Un très grand concerto
à de très grands musiciens!
(Eads bandedeare)

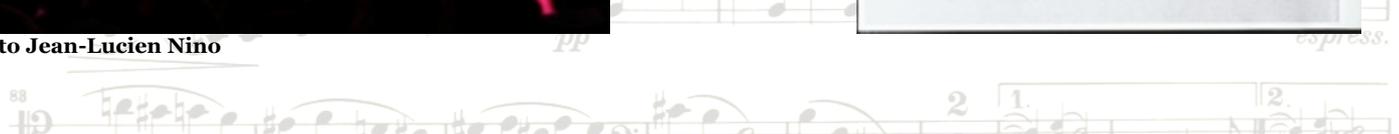


Photo Christophe Taamourte



Photo Jean-Lucien Nino

g' avoir moi ce me bien plus et en
l'artiste les super. élément
ma s'a bien aimé
quand il a fait a floufou s'élève

Violoncello

SONATE

Dr. Josef Gänsbacher gewidmet

CONTACTS

Komponiert 1865

Opus 38

Allegro non troppo



Direction artistique et Contact scène Compagnie Rue de Berlioz :

Aurélie Verrier 06 14 84 36 65 ruthberlioz@gmail.com



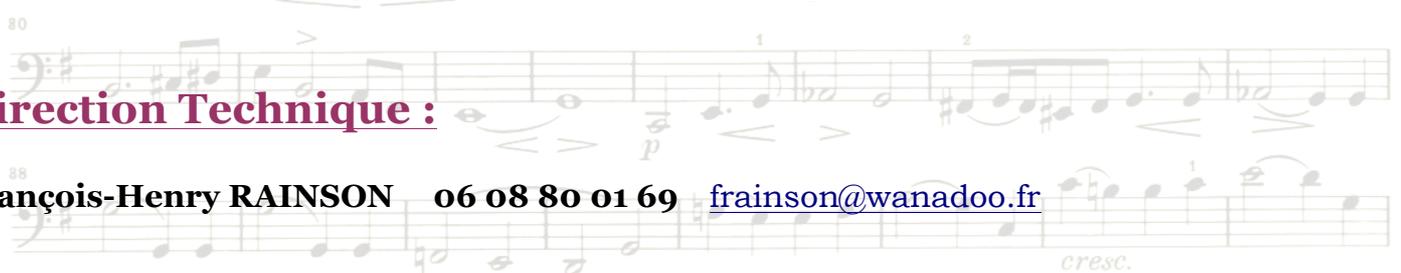
Administrateur, contact presse :

Jean-Lucien Nino 06 14 20 63 67 ruedeberlioz@gmail.com



Direction Technique :

François-Henry RAINSON 06 08 80 01 69 frainson@wanadoo.fr



Conception graphique



❖ Caroline André carokawo@gmail.com



Compagnie Rue De Berlioz – 11 rue des Lilas 28300 Poisvilliers – www.ruedeberlioz.com

