

# DOSSIER DE PRESSE

La Compagnie Rue De Berlioz présente

## JE NE SUIS PAS VIOLONCELLE QUE VOUS CROYEZ !

### Concert Théâtral

**AURÉLIE VERRIER**

Texte : Jean-Lucien Nino et Aurélie Verrier  
Mise en scène : Michel Crance  
Décor : Anaïs Pereira  
Sonorisation et Création lumière :  
Corentin Masson

Photo: Jeremy Leclercq / Compagnie Berlioz / Rue de Berlioz

COMPAGNIE  
Rue de Berlioz

[www.aurelieverrier.com](http://www.aurelieverrier.com)

**« Quand j 'avais six ans et demi, ma grand-mère m'a demandé de jouer du violoncelle sur sa tombe, dès lors ma vie a eu du sens.. »**



Texte  
**Aurélie Verrier et Jean-Lucien Nino**

Avec

# **Aurélie Verrier**

## **Violoncelle**

Mise en scène /Création lumière  
**Michel Crance**

Décor  
**Anaïs Pereira**

Sonorisation et Création lumières  
**Corentin Masson**



# LISTE DES MORCEAUX

- Joyeusement triste
- Une âme sur les crins
- Largo de Chopin
- Une étoile
- Joyeusement violent
- Canon de Pachelbel
- Petite fleur
- Symphonie fantastique ( extrait)
- Machine
- Papillon jaune
- Un canard sur le fil
- Pour l'anniversaire d'un canard
- Ruban rouge et blanc
- Souvenir d'un futur tic tac
- Chocolalov'reglisse
- Le regard
- Olivier plus vrai que vrai
- premier prélude de Jean-Sébastien Bach
- Eau dans fer
- Taio taio ....

Inspiré d'une histoire vraie, celle d'une petite fille de 6 ans et demi à qui sa grand-mère demande de venir jouer du violoncelle sur sa tombe lorsqu'elle sera morte. La vie de l'enfant prend alors un sens... Elle n'aura de cesse que de respecter sa promesse.



Aurélie Verrier au violoncelle vous fait partager son histoire par l'interprétation d'œuvres de J.S. Bach, Sydney Bechet, Chopin, Berlioz, Pachelbel, tout en passant par ses compositions originales.







« Quand j'avais 6 ans, j'ai promis à ma grand-mère de jouer du violoncelle sur sa tombe car c'est ce qu'elle m'a demandé » Promesse tenue, Aurélie Verrier compositeur et violoncelliste d'abord classique puis amoureuse du Jazz , se produit en quartet dans le rôle de bassiste à Paris au Flamingo , tout en continuant à étudier au CNR de Paris ; Parmi ses prestations celles qui l'ont marqué : avec Jean-François Jenny Clarke, Jean-Jacques Ruhlmann big band, Richard Galliano avec l'octuor de violoncelles de Jacques Bernaert, Rido Bayonne, Pierre Blanchard, Alpha Blondy, Niels Arestrup, « Piaf l'ombre de la rue » Thomas Bellorini « Yerma » « L'opérette imaginaire » Jean Bellorini, « Apollinaire » Jean-Louis Trintignant, son quartet « Le Dieze fantastique », l'orchestre Shuntaro Sato Sakura , plus récemment l'orchestre Musikaa ou Duo avec Francis Varis et Potluck (ensemble Jazz)... Aurélie Verrier crée ses propres spectacles : « Crochambule un récital atypique », « Une girafe à la mer » « Je ne suis pas violon..celle que vous croyez ! ». Ses albums perso : « Un Dieze fantastique » « Je ne suis pas violoncelle que vous croyez ! »

[www.aurelieverrier.com](http://www.aurelieverrier.com)



## ■ NOGENT-LE-ROTROU

# Aurélie Verrier et son violoncelle en or

Rencontre avec Aurélie Verrier, jeune parisienne, violoncelliste et professeur de musique à Nogent-le-Rotrou, a du s'imposer avec des heures de travail.

Les spectateurs présents le 25 mai dernier à la salle Signoret ont forcément saisi le sens profond du concert théâtral intitulé « **Je ne suis pas violoncelle que vous croyez !** », sur une mise scène pleine de cocasserie! Avant cette œuvre très personnelle, Aurélie Verrier a dû s'imposer à la force du poignet.

n'ose pas désobéir », surtout lorsque l'on n'a pas encore sept ans... La violoncelliste en herbe ne s'épanouira vraiment qu'en s'orientant vers l'univers Jazzy qu'elle affectionne. « Je n'ai jamais réussi à faire swinguer les Quatre Saisons de Vivaldi pour autant. Ça ne marche pas ! ».

### Dompter ce « gaillard en bois »

Des années d'apprentissage classique au conservatoire, cinq de jazz : derrière le troubadour, il y a presque toujours un professeur, qui court d'une école de musique à l'autre pour transmettre son credo aux plus jeunes : tâche aussi ardue que passionnante !

A onze ans révolus, la jeune Parisienne entreprit de dompter ce « gaillard en bois » parce que sa grand-mère paternelle lui avait demandé d'en jouer sur sa tombe le moment venu ; une requête formulée juste après avoir vu Eglantine, le premier film de Jean-Claude Brialy en 1972! « Quand le mystère est trop impressionnant, on

### Une collaboration avec les meilleurs

Une orientation qui la comblera, en donnant la réplique à des pointures telles que Jean-Jacques Ruhlmann, Richard Galliano, Manuel Rocheman, mais également Alpha Blondy, et bien d'autres encore, à l'image de « Piaf, l'ombre de la rue », un spectacle joué des centaines de fois. Ayant plus d'un crin à son archet, l'artiste a coaché l'acteur Niels Arastrup au cinéma dans un rôle de violoncelliste. Localement, le chef d'orchestre Pierre Ledru ne s'y est pas trompé en l'intégrant dans sa formation classique, Musikka Instrumental, au grand plaisir des mélomanes du territoire percheron.

Quelques passages télévisés



Aurélie Verrier en concert.

de jeunesse avec l'Octour de violoncelles au Cerde de minuit attestent de son penchant pour la polyphonie et le contrepoint.

Un brin anti-conformisme, elle était la première à se faire construire un violoncelle électro-acoustique en 1989: « avec

une corde supplémentaire dans les graves ! », insistait alors l'effrontée auprès de son luthier.

### Besoin de créer

Décalée, elle assume cette particularité en jouant avec un « looper » à portée de semelle, ou en mangeant du chocolat, juchée sur des talons aiguilles à peine moins longs que la pique de son instrument. Aurélie Verrier a composé « Crochambule, un récit atypique », ou encore « une Girafe à la mer »... Ses prestations avec le parolier Louis Lucien Pascal l'ont marquée : « J'aimerais bien rejouer avec lui ! », avoue-t-elle. L'album très abouti « Un Dieze Fantastique » reflète le côté caméléon de la musicienne touche-à-tout, parallèlement fondatrice de la Compagnie Rue de Berlioz.

Le 24 mars prochain à Châteauneuf-en-Thymerais, elle « tapera le bœuf » avec Potluck, une meute de jazzmen européens en liberté, dans le cadre du festival Jazz de Mars. Entre temps, la professeure appréciée de ses élèves poursuit son enseignement à l'école de musique Lucien Bin : « Je souhaite vraiment remonter sur scène avec mes spectacles, surtout le dernier ! ».

## Spectacle au Moulin des Muses

# La musique en partage

Le Moulin des Muses a Laccueilli, samedi 19 mars, le spectacle "Je ne suis pas violoncelle que vous croyez" de la Compagnie Rue De Berlioz. Aurélie Verrier, Breuilletoise, violoncelliste et directrice artistique de la Compagnie Rue De Berlioz, résume le spectacle qui a été présenté. « Quand j'avais six ans, ma grand-mère m'a demandé de jouer du violoncelle sur sa tombe. Depuis, ma vie s'articule autour de ce



Photo Méline Chamayou.

gaillard en bois ! ». Avec cette promesse sur le dos, Aurélie

Verrier fait partager ses compositions musicales et fait voyager le public à travers Berlioz, Fauré... en passant par Charlie Parker !

Elle est accompagnée par Bastien Leroy au piano.

**Spectacle disponible à la programmation  
en contrat de cession 600€ TTC**

**Contact scène**

**Aurélie Verrier**

**0614206367**

[ruthberlioz@gmail.com](mailto:ruthberlioz@gmail.com)

**Contact administration/presse**

**Jean-Lucien Nino**

**06 14 20 63 67**

[ruedeberlioz@gmail.com](mailto:ruedeberlioz@gmail.com)

**Compagnie Rue De Berlioz**

**11 rue des Lilas**

**28300 Poisvilliers**

